

УДК/UDC 141.132

Рационалистические основания новоевропейского утопизма: Фрэнсис Бэкон

Попова Анастасия Александровна

студентка факультета плодоовощеводства и виноградарства

Кубанский государственный аграрный университет им. И. Т. Трубилина

г. Краснодар, Россия

e-mail: anastasiya.popowa2016@yandex.ru

Спирина Вероника Александровна

студентка факультета плодоовощеводства и виноградарства

Кубанский государственный аграрный университет им. И. Т. Трубилина

г. Краснодар, Россия

e-mail: spvera@bk.ru

Аннотация

В статье исследуется применение понятия рациональности в области построения социальной концепции, которая имеет утопический характер. Трактат Ф. Бэкона «Новая Атлантида» представляет собой именно такую утопию, отстоящую от других произведений утопического жанра. Новоевропейская рациональность предполагает возможность постижения принципов и законов бытия, в том числе и наличного, которое рассматривается как упорядоченный механизм, автомат, подчиненный законам логики, рассудка, разума. Кроме того, новоевропейская рациональность глубоко связана с деятельным подходом к миру природы, к социальной действительности. В статье рассматривается применение Бэконом принципов рациональности к построению концепции идеального общественного организма, который бы направлялся научными исследованиями, и сохранял бы благополучие с помощью технических изделий, способствующих, также, стабильному существованию общества.

Ключевые слова: рациональность, утопия, Фрэнсис Бэкон.

The Rationalistic Foundations of the New European Utopianism: Francis Bacon

Popova Anastasiya Aleksandrovna
student of the Faculty of Horticulture and Viticulture
Kuban State Agrarian University
Krasnodar, Russia
e-mail: anastasiya.popowa2016@yandex.ru

Spirina Veronika Aleksandrovna
student of the Faculty of Horticulture and Viticulture
Kuban State Agrarian University
Krasnodar, Russia
e-mail: spvera@bk.ru

Abstract

The article explores the application of the concept of rationality in the field of building a social concept that has a utopian character. F. Bacon's New Atlantis treatise is just such a utopia, separated from other works of the utopian genre. New European rationality suggests the possibility of comprehending the principles and laws of being, including the present, which is considered as an ordered mechanism, an automaton subordinate to the laws of logic, reason, and reason. In addition, modern European rationality is deeply connected with an active approach to the natural world, to social reality. The article discusses Bacon's application of the principles of rationality to the construction of the concept of an ideal social organism, which would be guided by scientific research, and would preserve well-being with the help of technical products that also contribute to the stable existence of society.

Key words: rationality, utopia, F. Bacon.

Утопические идеи легли в основы многих идеологий, политико-правовых учений, целью которых стало преобразование общественной жизни. Утопические идеалы их вдохновляли, во многом определяя структуру целей и задач этих учений (социализм, марксизм и др.). Кроме того, резкий всплеск развития техногенной цивилизации повлиял на распространение утопических элементов мировоззренческих оснований

современного человечества. Развитие технократических и информационных оснований цивилизации ближайшего будущего повлекло возрождение утопического (вопреки антиутопическим настроениям XX в. [1]) жанра в художественной литературе — научная фантастика представляется ярким примером данного интеллектуального события. Однако принципы современного утопизма были заложены в новоевропейской культуре, развившей рационалистическую программу: «Под влиянием идеалов гуманизма в европейской культуре на первый план вышло представление об автономии человеческого разума, имеющего критерий истинности лишь в себе самом и служащего средством не только познания мира, но и подчинения его человеку» [2].

Концепция новоевропейского утопизма как программы рационализма отражена в трактате Ф. Бэкона «Новая Атлантида» [3]. Сам трактат, по словам Т. С. Паниотовой, исследовательницы в области феномена утопизма, отстоит от традиционной тенденции, заложенной Т. Мором, Т. Кампанеллой: «... Ф. Бэкона интересуют возможности науки и техники как инструментов познания реальности и изменения природы, используемые, правда, для процветания страны Бенсалем, наделенной всеми признаками совершенства» [4]. Принимая во внимание данное обстоятельство, мы также приходим к выводу о рационалистической природе всей структуры «Атлантиды» Бэкона, опирающегося на механицистский подход к анализу и управлению процессами, протекающими в природе. Само божественное представляется в качестве некоего принципа разумности, рациональности, роль которого сводится к детерминации объектов и отношений действительности.

Ф. Бэкон представляет рационально построенную систему общественной жизни. Однако первое знакомство затерявшихся в южных морях путешественников с укладом островитян демонстрирует наличие рассудочно организованных правил, которые являются довольно гибкими и принимающими в расчет обстоятельства. Кроме того, традиции жителей Бенсалема сочетают в себе религиозные и естественнонаучные элементы. Последние в той или иной степени позволяют раскрыть «замысел

божий», предоставляя людям возможности более безопасной и комфортной жизни. Ознакомившись с обычаем Праздника семьи, его структурой, особенностями, рассказчик замечает, что «никогда еще не слышал о празднестве, на котором была бы так почтена природа» [5]. Таким образом, автор трактата передает идею значительности природного начала, а соответственно, необходимо признавать естественное основание существа, которое, при этом, является божественным творением, демонстрируя божественную силу. В связи с этим можно указать на преобразующую функцию человека, признающего божество, полагающее границы и цель деятельности человека. Трактат автор не окончил, поэтому мы не можем судить о его полной согласованности с другими работами, указывающими на необходимость покорения сил природы, использования знаний о законах природы, чтобы природа стала на службу человеку. Описание изобретений в «Атлантиде» не дает нам полноценного понимания применения некоторых из них, однако, они представляют собой некоторое усиление природных сил, которыми человек научился управлять.

Моральные и нравственные принципы граждан Бенсалема опираются на благородное спокойствие, не признающее бурное проявление эмоций. Рассказчик указывает дисциплинированность, превышающую армейскую [5]. Бэкон в этом вопросе сохраняет основные принципы утопического жанра, предполагающего рассудочные основания правил поведения.

Идеальным обществом бенсалемцев управляет Дом Соломона — группа ученых. В этом мы усматриваем апогей рационалистической природы бэконовской утопии. Структура трактата подчинена рационалистическим принципам, все элементы общественной жизни упорядочены благодаря, в том числе, естественнонаучной ориентации общественной деятельности. Существенные черты рационалистически-научной утопии Ф. Бэкона соответствуют современной сциентистской и технократической парадигме. Однако философ не предполагает кардинальную перестройку личности человека, каковая представляется современным ученым.

Таким образом, утопическое сознание, прослеживающееся в рабо-

тах Ф. Бэкона, — специфическая разновидность ценностного сознания, которая выполняет на определенных этапах общетеоретическую функцию. Для утопического сознания характерен поиск смысла существования, значения какого-либо явления для человечества.

Список литературы

1. Васильева А. С., Васильева Т. С. Дуалистическая природа экстремизма в антиутопии Филипа Дика / Противодействие экстремизму и терроризму: философские, социологические и политологические аспекты: материалы IV Международной научно-практической конференции. Краснодар, 2017. С. 194–199.
2. Жданов П. С. Проблема рациональности в правовой традиции Нового времени / Российский юридический журнал. 2016. № 3 (108). С. 24–33.
3. Васильева А. С. Трансформация феномена власти в Новое и Новейшее время / Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2012. № 75. С. 1085–1099.
4. Паниотова Т. С. Утопия в пространстве диалога культур. Ростов н/Д, 2004. 304 с., С. 197.
5. Бэкон Ф. Новая Атлантида // Мор Т. Утопия; Кампанелла Т. Город Солнца; Бэкон Ф. Новая Атлантида. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. 320 с. С. 227–276; С. 257; С. 261.