

УДК/UDC 101.83

Творчество: история термина и концепции

Стеген Дерек

кандидат философских наук, факультет социальных наук

Уорикский университет

Великобритания

Никитин Григорий Михайлович

кандидат философских наук, доцент кафедры философии

Кубанский государственный аграрный университет

г. Краснодар, Россия

e-mail: p20347@mail.ru

Аннотация

Творчество – это процесс, включающий в себя создание новых идей или концепций или новых ассоциаций между существующими идеями или концепциями. Творчество – категория философии, психологии и культуры, выражающая собой смысл человеческой деятельности, состоящий в увеличении многообразия человеческого мира в процессе культурной миграции. Творчество присуще индивиду иерархически структурированное единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах. Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень.

Ключевые слова: творчество, бытие, индивид, способности, озарение, интуиция, одухотворение, мотивация творчества, цели творчества, результат творчества, творческий процесс.

Creativity: the History of the Term and Concept

Stegen Derek

PhD philosophy, Faculty of Social Sciences

Warwick University, UK

Nikitin Grigoriy Mikhaylovich

Candidate of Philosophy, assistant professor of the Department of Philosophy

Kuban State Agrarian University

Krasnodar, Russia

e-mail: p20347@mail.ru

Abstract

Creativity is a process involving the creation of new ideas or concepts or new associations between existing ideas or concepts. Creativity is a category of philosophy, psychology and culture that expresses the meaning of human activity, which consists in increasing the diversity of the human world in the process of cultural migration. Creativity inherent in the individual is a hierarchically structured unity of abilities that determine the level and quality of thought processes aimed at adapting to changing and unknown conditions in sensorimotor, visual, operational-activity and logical-theoretical forms. Creativity is also a certain aspect of personality development, related to the transition to a high intellectual level.

Key words: creativity, being, individual, abilities, insight, intuition, inspiration, motivation for creativity, goals of creativity, the result of creativity, the creative process.

На самом деле творчество довольно сложное явление. Творчество изучают с различных точек зрения, включая психологию, социальную психологию, психометрию, искусственный интеллект, философию, историю, экономику и бизнес. В отличие от многих явлений в науке, не существует единой авторитетной точки зрения или определения творчества. Можно даже сказать, что практически нет и стандартизированной методики измерения творчества или творческого процесса.

Творчество в разные периоды истории человечества, то приписывалось божественному вмешательству или духовному вдохновению, когнитивным процессам, социальной среде, личностным чертам и даже случайности или интуиции. Некоторые утверждают, что это черта, с которой мы родились; другие говорят, что этому можно научить, применяя определенные педагогические техники и технологии.

Хотя обычно творчество ассоциируется с искусством и литературой, оно также является важной частью инноваций и изобретений, особенно важно в таких профессиях, как бизнес, экономика, архитектура, промышленный дизайн, наука и инженерия.

Несмотря на двусмысленность и многогранность творчества, а может быть, из-за них, целые отрасли в современном обществе возникли в результате «гонки» за творческими идеями и развитии методов творчества.

Например, Дж. Келлер считал, что «творчество в значительной степени состоит в переупорядочивании того, что мы знаем, с тем, чтобы узнать то, чего мы не знаем».

Ротенберг А. убежден, что «проблема творчества окружена мистицизмом, нечеткими определениями, оценочными суждениями, психоаналитическими наставлениями и сокрушительным весом философских спекуляций, восходящих к древним временам».

В психологической литературе можно найти более 60 различных определений творчества [1]. Этимологический корень этого слова в английском и большинстве других европейских языков происходит от латинского *creatus*, что в буквальном переводе означает «расти».

Возможно, наиболее распространенная концепция творчества в научной литературе состоит в том, что творчество проявляется в создании творческой работы (например, нового произведения искусства или научной гипотезы), одновременно «новой» и «полезной».

Разговорные определения творчества обычно описывают деятельность, которая приводит к созданию или созданию чего-то частично или полностью нового; при наделении существующего объекта новыми свойствами или характеристиками; в воображении новых возможностей, о которых раньше не задумывались; и в том, чтобы видеть или выполнять что-то в манере, отличной от того, что ранее считалось возможным или нормальным.

Роудс [2] провел различие между творческой личностью, творческим результатом, творческим процессом и творческой «прессой» или

окружающей средой. Каждый из этих факторов обычно присутствует в творческой деятельности. Это было разработано Джонсоном [1], который предположил, что творческая деятельность может проявлять несколько аспектов, включая чувствительность к проблемам со стороны творческого человека, оригинальность, изобретательность, необычность, полезность и целесообразность по отношению к творческому результату, а также интеллектуальные способности и даже лидерство со стороны творческого человека.

Боден отметил, что важно различать идеи, которые являются психологически творческими (новые для индивидуального разума, у которого возникла эта идея), и те, которые являются творческими исторически (новые по отношению ко всей истории человечества) [3].

В понятии творчества часто подразумевается сопутствующее присутствие вдохновения, когнитивных скачков или интуитивного озарения как части творческой мысли и действия [1]. Психология иногда связывает творчество с активностью правой или лобной части мозга.

Древние греки, считавшие, что музы являются источником всего вдохновения, на самом деле не имели терминов, соответствующих «созданию» или «творению». Они считали, что вдохновение исходит от богов, они даже изобрели небесных существ - муз - в качестве руководителей человеческого творчества.

Сократ учил, что одухотворенные мысли исходят от богов; идеи возникают не тогда, когда человек рассудителен, а когда кто-то «вне себя», когда «лишен чувств». Поскольку боги забрали разум, прежде чем одарить даром вдохновения, «размышление» могло фактически помешать принятию боговдохновенных откровений. Слово «вдохновение» происходит от греческого слова, означающего «Бог внутри». Считалось, что поэт создает новые вещи - оживляет новый мир, а художник просто имитирует.

В изобразительном искусстве свобода ограничивалась пропорциями, которые Поликтет установил для человеческого тела и которые он назвал «канонам» (что означает «мера»).

Платон утверждал в «Тимее», что для выполнения хорошей работы необходимо созерцать вечный образец. Позже римлянин Цицерон напишет, что искусство включает в себя то, «о чем мы знаем» (*quae sciuntur*).

В Древнем Риме греческие концепции были частично изменены и преобразованы. Гораций писал, что не только поэты, но и художники имели право дерзать все, что они хотели (*quod libet audendi*). В период заката античности Филострат писал, что «можно обнаружить сходство между поэзией и искусством и обнаружить, что у них есть общее воображение».

Каллистрат утверждал, что «не только искусство поэтов и прозаиков вдохновлено, но также и руки скульпторов одарены благословением божественного вдохновения». Это было чем-то новым: классические греки не применяли концепции воображения и вдохновения к изобразительному искусству, а ограничивали их поэзией.

Латинский язык был богаче греческого: в нем использовались термины для «созидания» (*creatio*) и для творца, и было два выражения - *facere* и *creare* - тогда как в греческом языке было только одно, *poiein* [4]. Тем не менее, два латинских термина означали примерно одно и то же.

Хотя ни у греков, ни у римлян не было слов, которые прямо соответствовали бы слову «творчество», их искусство, архитектура, музыка, изобретения и открытия предоставляют многочисленные примеры того, что мы сегодня назвали бы творческими произведениями. В то время понятие гения, вероятно, ближе всего подходило к описанию творческих талантов, создающих эти работы [4].

Значительное изменение произошло в христианский период: *creatio* стало обозначать Божественный акт «творения из ничего». Таким образом, *Creatio* приобрел иное значение, чем *facere* («создавать»), и перестало применяться к человеческим функциям.

Влиятельный христианский философ святой Августин считал, что христианство «сыграло ведущую роль в открытии нашей способности творить» (Albert & Runco, 1999). Однако, наряду с этой новой, религи-

озной интерпретацией выражения, сохранилось древнее представление о том, что искусство не является областью творчества [4]. Это также видно в творчестве Псевдо-Дионисия Ареопагита.

В эпоху Возрождения чувствовали свою независимость, свободу и творчество и стремились заявить об этом. Бальтасар Грасиан (1601–1658) писал: «Искусство есть завершение природы»; Рафаэль, что он формирует картину в соответствии со своей идеей; Леонардо да Винчи, что он использует «формы, которых нет в природе»; Микеланджело, что художник воплощает свое видение, а не подражает природе.

О поэзии писали следующее: Г. П. Каприано считал (1555), что изобретение поэта возникло «из ничего». Франческо Патрици (1586) рассматривал поэзию как «вымысел», «формирование» и «преобразование».

Наконец, слово «творение» появилось в трудах польского поэта и теоретика поэзии XVII века М. Сарбевского (1595–1640), известного как «последний латинский поэт». В своем трактате *De perfecta poesi* он не только писал, что поэт «изобретает», «по моде строит», но также что поэт «творит заново» (*de novo creat*). Сарбевский даже добавил: «в манере Бога» (*instar Dei*).

К XVIII веку в эпоху Просвещения концепция творчества все чаще появлялась в теории искусства и была связана с концепцией воображения [4].

В-первых, выражение «творение» употреблялось для творения *ex nihilo* (лат. «из ничего»), которое было недоступно для человека; во-вторых, творение – это таинственный акт; в-третьих, художники того времени были привязаны к своим правилам, и творчество казалось несовместимым с правилами.

Западный взгляд на творчество можно противопоставить восточному взгляду. Для индусов, Конфуция, даосов и буддистов творение было в лучшем случае своего рода открытием или подражанием, и идея сотворения из «ничего» не имела места в этих философиях и религиях [4].

На рубеже XX-го века, стали обсуждаться творческие способности в науке (Ян Лукасевич, 1878-1956) и в природе (Анри Бергсон) [4].

Формальной отправной точкой научного исследования творчества считается обращение Дж. П. Гилфорда к Американской психологической ассоциации в 1950 году, которое помогло популяризировать эту тему [6].

С тех пор одни исследователи начали изучать природу творчества с научной точки зрения. Другие исследователи обучали практическим техникам творчества и творческого процесса. Например, самые известные методики творческого процесса: методики мозгового штурма Алекса Осборна, теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) Генриха Альтшуллера и методика нестандартного мышления Эдварда де Боно.

Список литературы

1. Джонсон Д. М., Систематическое введение в психологию мышления, Harper & Row, 1972.
2. Роудс М., Анализ творчества, Изд-во «Дельта» 1961.
3. Боден М. А. Творчество и сознание: Myths And Mechanisms, Routledge, 2004.
4. Альберт Р. С. и Ранс М. А. История исследований творчества в справочнике по творчеству, изд. Р.Дж. Штернберг, Cambridge University Press, 1998.
5. Вайсберг Р. В. Творчество: за гранью мифа о гениальности, Freeman, 1993.
6. Гилфорд Дж. П., Природа человеческого интеллекта, McGraw-Hill, 1967.

References

1. Johnson, D. M., A Systematic Introduction to the Psychology of Thinking, Harper & Row, 1972.
2. Rhodes M., Analysis of creativity, Publishing house "Delta"1961.
3. Boden M. A. Creativity and Consciousness: Myths And Mechanisms, Routledge, 2004.
4. Albert R. S. and Rance M. A. A History of Research on Creativity in a Handbook on Creativity, ed. R.J. Sternberg, Cambridge University Press, 1998.
5. Weisberg R. V. Creativity: Beyond the Myth of Genius, Freeman, 1993.
6. Guilford J. P., The Nature of Human Intelligence, McGraw-Hill, 1967.